

El arte como estrategia para enfocar la atención en niños de 6 años del grado primero

Martha Alejandra Corredor Moreno

Tutora: Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Vicerrectoría académica y de investigación

Escuela de ciencias de la educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2021

Resumen

La siguiente propuesta pedagógica va enfocada en el trabajo de los procesos atencionales en niños de seis años, más exactamente del grado primero correspondiente al Colegio Jesús Maestro. Para la presente propuesta se partió de la identificación de la problemática presente en estudiantes de grado primero y sus periodos atencionales cortos, de ahí se articuló con la idea de despertar el interés usando actividades enfocadas a la libre expresión y las manualidades las cuales disfrutaban de su desarrollo.

Se inicio con el proyecto busca estimular los procesos atencionales y prolongarlos mediante la implementación de actividades artísticas y manuales, en donde el uso del arte, además de estimular su imaginación y creatividad fortalece sus habilidades manuales y optimizan la coordinación viso manual y visomotora. Trabajar con los colores y las luces permite, además, potenciar la capacidad de atención del niño y puede contribuir a mitigar progresivamente la situación y mejorar el correcto desarrollo de las clases.

Logrando a demás reflejar problemáticas comunes que se presentan en ambientes escolares, las cuales en ocasiones no se tiene muy presentes o se dejan pasar, sin comprender la importancia de los procesos atencionales, puesto que no solo es para mejorar en los desempeños académicos, sino que estos además contribuyen a mejorar en su calidad de vida, al ser personas más activas y eficientes en las diferentes actividades o labores.

Palabras claves: atención, arte, niños de seis años, procesos atencionales.

Abstract

The following pedagogical proposal is focused on the work of attentional processes in six-year-old children, more precisely in the first grade corresponding to the Jesús Maestro School. For the present proposal, it was started from the identification of the problems present in first grade students and their short attention spans, from there it was articulated with the idea of awakening interest using activities focused on free expression and crafts which enjoyed their growth.

The project began with the aim of stimulating attentional processes and prolonging them through the implementation of artistic and manual activities, where the use of art, in addition to stimulating their imagination and creativity, strengthens their manual skills and optimizes visual-manual and visual-motor coordination. Working with colors and lights also enhances the child's attention span and can contribute to progressively mitigating the situation and improving the proper development of classes.

Achieving others to reflect common problems that occur in school environments, which sometimes are not very present or are missed, without understanding the importance of attentional processes, since it is not only to improve academic performance, but also They also contribute to improving their quality of life, as they are more active and efficient people in different activities or tasks.

Keywords: attention, art, six-year-olds, attentional processes.

Tabla de contenido

Diagnóstico de la propuesta de pedagógica	5
Marco de referencia	6
Pregunta de investigación	12
Marco metodológico	13
Producción de conocimiento pedagógico	16
Implementación	19
Análisis y discusión	22
Conclusiones	27
Referencias	28
Anexos	31

Diagnóstico de la propuesta de pedagógica

La presente propuesta de investigación se desarrolló en el contexto educativo Colegio Jesús Maestro, ubicado en zona rural de la ciudad de Duitama Boyacá. Se encuentran principalmente estratos socioeconómicos 2 y 3, la institución educativa brinda educación desde el grado de preescolar hasta educación media. La propuesta fue realizada con estudiantes de 6 años pertenecientes al grado primero de la institución educativa antes mencionada.

Por medio de la investigación y observación realizada en la institución educativa durante el desarrollo de la práctica y el análisis de los diarios de campo realizados continuamente, se lograron identificar problemas relacionados a la falta de atención durante el desarrollo de las clases, la cual afecta los procesos de aprendizaje en los niños.

Además, se identifica que en su gran mayoría de estudiantes disfrutaban el desarrollo de las clases artísticas, y todo tipo de actividades relacionadas con manualidades o actividades de libre expresión. Con esta información y la anterior nace la idea de trabajar los procesos atencionales de los niños por medio de actividades artísticas, con las cuales se buscan mitigar progresivamente la problemática presente.

Marco de referencia

La construcción del aprendizaje pedagógico se va dando progresivamente con la práctica y experiencia en la labor docente, y nos deja como referente la importancia de enseñar, y que esta práctica sea realmente significativa, por esto se resalta la importancia de los procesos atencionales en los niños, puesto que sin atención no es posible generar verdaderos aprendizajes.

El desarrollo de la atención es esencial para el de otros procesos cognitivos asimismo es un indicador para predecir el nivel cognitivo en la niñez. En especial se ha comprobado tanto en niños como en adultos, que a mayor capacidad de atención mejor es la ejecución en las tareas cognitivas. (Monteliva, 2014, p1)

Es importante tener como referente la calidad en la educación y lo que está implica por esto lo ideal seria articular las temáticas establecidas con actividades enfocadas a trabajar las diversas problemáticas presentes en el entorno, y trabajar continuamente en proyectos que brindan herramientas útiles para su vida. Por esto se debe ser consecuente con la responsabilidad que se adquiere al ser un guía educativo, que sabe guiar a sus estudiantes con el firme objetivo de lograr autonomía, responsabilidad y auto criterio, pero ningún aprendizaje es realmente significativo si se descuida la atención como un factor determinante en el proceso de aprendizaje.

Se hace mención que la atención es uno de los procesos cognitivos básico la cual va a permitir que el ser humano se enfoque en alguien o algo y así pueda desarrollar sus habilidades, destrezas o tareas asignada, Hablamos de atención a la aplicación voluntaria a una actividad haciendo uso de los sentidos bajo un estímulo positivo o negativo.

(Piaget, citado por de Ferreiro,1999, p1)

Piaget nos brinda su percepción y concepción de la atención y además expresa las clasificaciones de la misma, puesto que la atención se clasifica en: selectiva, dividida, sostenida, involuntaria voluntaria y pasiva.

Atención selectiva, capacidad que tiene el ser humano para lograr centrarse en una sola labor o estímulo que a la persona le guste o le llame la atención, esto quiere decir que se va a seleccionando la actividad de preferencia.

Atención Dividida: esta se refiere a la capacidad de la persona para prestar atención a dos estímulos diferentes presentes en el entorno.

Atención Sostenida: Se relaciona al hecho de que el ser humano solo se puede centrar en una sola actividad durante el tiempo que él desea sin perder la atención ante ninguna circunstancia.

Atención Involuntaria: Es cuando al niño se le presenta un distractor en el contexto o estímulo donde el accederá ante este, pero como este no cumple con sus expectativas ni intereses la atención vuelve a él.

Atención Voluntaria: Se define cuando la persona pone sus cinco sentidos en la actividad que está realizando.

Atención Pasiva: Es cuando otra persona se involucra para que el niño se concentre en el estímulo presente.

Según Boujon & Quaireau (2004) La atención es “la disposición a seleccionar y controlar objetos, informaciones, acciones de manera voluntaria o no (...) percibir, memorizar y aprender son acciones que necesitan la atención”.

Todas estas acciones antes mencionadas desde luego son imprescindibles para el desarrollo de los procesos cognitivos y esenciales en el contexto escolar, además que no solo potencian el aprendizaje en las aulas, si no que ayudan a la vida en general de los niños, logrando mejorar los procesos atencionales los cuales evocan una mejor calidad de vida. (Alberca,2011, p45)

El ser humano tiene el control para lograr enfocar la atención en algo en concreto, pero a su vez indica la relevancia de tener la actitud favorable y la decisión en la misma, lo cual en muchas ocasiones se convierte en algo difícil de alcanzar, y si lo es para los adultos en el caso de los niños, sus mentes son más susceptibles a diversos estímulos y todo esto genera la carencia de atención. Tal como lo expresa Alberca (2011)

La atención es un estado afectivo en el cual el cerebro logra dirigir la actividad hacia algo concreto y de forma voluntaria, en la que el ser humano tiene el control de prestar atención e interés a lo que quiere, pero para lograrlo solo sería necesario una buena actitud y voluntad firme. (p45)

El distraerse no quiere decir que no se cuente con atención, solo que hay factores que influyen en la misma, por ejemplo los niños en ocasiones se ven afectados por factores externos a la institución, los cuales afectan y se ven reflejados en bajo rendimiento académico, el cual en varias ocasiones es provocado por la carencia de atención en el desarrollo de las clases, pero también se debe tener como referente que factores externos que los pueden estar afectando generan estas bajas, que no solo son académicas si no emocionales, pues los niños no se siente con la misma motivación para el desarrollo habitual de sus clases.

Cuando se indica que un alumno tiene dificultades de atención, no significa que no tenga capacidad de atención, sino que realmente lo que ocurre es que tiene dificultades para

concentrarse de forma voluntaria y continuada en aquellas actividades que se han propuesto en clase. (González, 2002, p. 36).

Las estrategias o ideas que podemos implementar en el aula escolar, con el fin de ayudar a estas problemáticas presentes en el entorno educativo, dejando escondidos o poco visibles objetos o demás cosas que pueda hacer perder la atención, y enfatiza la importancia de estimular el interés en los niños, para evitar perder su atención por las diferentes ideas que se pueden crear en su mente, buscando ser un docente más creativo, innovador, proponiendo ideadas nuevas, que hagan salir a los niños de su monotonía, logrando captar su interés y atención, todas estas ideas didácticas usarlas.

Fischer (2013) considera que

Para lograr atender deben existir las condiciones ambientales adecuadas, recordar que no es posible mantener la atención de una manera prolongada ya que debemos recordar los tiempos según la edad, el caso de los niños más pequeños de preescolar obviamente está entre 15 a 20 minutos y de los niños más grandes de primaria entre 20 a 30 minutos, además se debe reducir al máximo las distracciones del exterior por ejemplo si tenemos grandes ventanas, cubrirlas con papel pero que no oscurezcan el salón y en el caso de las distracciones del interior de la mente y para esta última es primordial es despertar el interés y motivación en nuestros estudiantes abordando temáticas de manera innovadora , brindando situaciones , experiencias que les generen gusto. (p34)

Asimismo, Rodríguez (2010) indica que

Una de las características del trabajo dentro del aula busca que el docente incorpore a su práctica variedad de procesos didácticos para el desarrollo de las 8 habilidades

intelectuales y promueva las actitudes y valores que orientan y dan sentido al proceso de cambio educativo, cobrando así la importancia para que los estudiantes disminuyan la atención dispersa en la construcción del conocimiento. (22)

De todo esto radica la importancia del docente como sujeto transformador de realidades, puesto que un docente creativo que siempre piensa primeramente en sus estudiantes estará constantemente pendiente de guiar y estimular sus proceso de aprendizaje, aunque algunos docentes tiene más habilidades creativas que otros, todos pueden investigar y aprender más para mejorar su calidad durante las clases, logrando ser esos docentes a los cuales los estudiantes jamás quieren perder una clases, puesto que saben que son interesantes y llamativas y de aprendizaje, brindando una mirada más interesante el conocimiento viéndolo como una actividad divertida, la cual solo es posible con el correcto enfoque del docente.

El arte desarrolla la creatividad y la creatividad es necesaria para poder resolver problemas de cualquier tipo, no sólo visuales. Mediante la creatividad, el niño desarrolla sus destrezas mentales de tal manera que el arte le sirve de trampolín para otras disciplinas. (Fernández, 2003, p.141)

El arte como medio que estimula la imaginación y la creatividad, es una estrategia ideal para el trabajo de multitareas en el aula escolar, con el arte se pueden aprender los temas que el docente desee impartir, y es una forma más directa de llegar al estudiante, pues genera en él estímulo de alegría. El arte se articula con la propuesta al ser la forma en a que se trabaja los procesos atencionales en los niños, buscando que el arte sea lo que genere el interés y por consiguiente capte la atención del niño.

El arte es una actividad personal y satisfactoria en cualquier edad, porque, aunque las artes son responsables de una mayor concienciación del mundo exterior son también

las artes las que dan salida a las emociones, las alegrías y los temores de la vida.
(Lowenfeld & Brittain, 2008, p.20)

Es un herramienta ideal para el trabajo en el aula, puesto que la mayoría de los niños disfrutan de la misma, porque les permite ser ellos mismos, estar tranquilos relajarse y dejar fluir sus sentimientos, pensamientos y emociones logrando liberar aquello que se encuentra en su interior, y que en ocasiones es difícil de expresar, por esto el arte es una forma de comunicación que libera la mente y el cuerpo, además que también estimula diversas habilidades manuales y optimiza la coordinación viso manual y viso motora.

Es importante como docentes tener como referente la importancia del trabajo de las emociones con los estudiantes, principalmente con los más pequeños. Las emociones juegan un papel fundamental en las labores académicas así no lo parezca pues si se analiza en este caso el nivel de atención en una actividad que genera interés alegría, emoción, satisfacción, empatía y demás sentimientos positivos con relación a una actividad poco emocional y más técnica y en ocasiones mecánica, los resultados serán muy diferentes, por esto el arte se usa como la forma de motivar a los niños, y así verificando la importancia del trabajo emocional durante las asignaturas.

Pregunta de investigación

¿La implementación de actividades artísticas en el desarrollo de las asignaturas puede contribuir a mejorar la atención en niños de 6 años del grado primero del Colegio Jesús Maestro de la ciudad de Duitama?

La pregunta de investigación se desarrolla a partir de la idea de mejorar la atención en niños por medio de la implementación de actividades artísticas, y este se puede articular al desarrollo general de las clases, puesto que se pueden incluir en el currículo, determinado el enfoque correcto. La idea es trabajar la atención por medio del arte, pero se sabe que el arte en sí se puede aplicar en el desarrollo de otras asignaturas, así que se debe a la idea de crear el enfoque ideal para la atención y a su vez implementar las temáticas correspondientes, todo es cuestión de perspectiva del docente y la forma en que ejecuta sus clases.

Según el análisis realizado previamente en el cual se logra identificar la problemática presente en el grado primero, en la cual se evidencia la carencia de atención sostenida en las diferentes asignaturas. Se identifico que el tema de los procesos atencionales no ocupaba gran protagonismo durante las clases, por lo cual no se analizaba este tema y no se le intentaba crear algún tipo de estrategia para mejorar la situación presente. Lo cual además de generar problemas disciplinarios en el aula, los conocimientos impartidos por el docente no eran captados ni recibidos de la mejor forma, también se analizó la posibilidad de que la carencia de atención en los niños fuera causada por factores externos a la institución, como problemas personales entre otros. Teniendo presente que cada niño es un mundo diferente y que las posibles causales de la carencia de periodos más prolongados de atención sostenida, claro teniendo como referente que son niños de seis años y sus periodos de atención van entre 12 a 30 minutos aproximadamente.

Marco metodológico

Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica

Al sistematizar el proceso de práctica pedagógica, se tiene la oportunidad de revisar y reevaluar los diferentes procesos que han sucedido en la misma, como analizar si de alguna forma se ha logrado resultados a partir de las actividades realizadas, y cuestionar aquellas en las cuales los resultados no fueron los esperados, identificando las fortalezas reales y aquellas debilidades en el proceso, las cuales debemos fortalecer, y lograr llegar a diferentes instituciones o docentes que se enfrente a esta problemática, puesto que lo realmente importante de un proyecto de investigación es ayudar de alguna forma en las problemáticas que se puedan presentar, y a su vez brindar posibles soluciones con las cuales se aporta un granito de arena a la presente problemática. Este tipo de proyectos nos pueden ayudar a futuros docentes para entender más el contexto escolar y las posibles situaciones a la cual nos podemos enfrentar en algún momento de nuestras carreras.

Un diario de campo siempre será una herramienta útil en los procesos de aprendizaje, puesto que vamos registrando los avances del proyecto. Cada día se diligenciaba el diario logrando detallar cada cosa que se consideraba importante en el proceso, viendo día a día o semana tras semana los progresos en los procesos de análisis e identificando a su vez las posibles actividades en las que los resultados no fueron los esperados y como es aprende de las fallas, y se van mejorando con el tiempo, como el conocer más al niño ayudo en el proceso y como las emociones jugaban un papel tan importante en el mismo, por esto los diarios de campo son instrumentos muy útiles para identificar muchos detalles que a simple vista pasamos de largo, pero que al ser redactados quedan registrados para nuestro proceso de investigación, y de ahí

podemos identificar si realmente se logró un cambio desde el momento de inicio hasta al final de la práctica.

Una de las ideas principales de este proyecto es precisamente lograr la autonomía del estudiante, lograr que el niño aprenda más cosas al mejorar su proceso de atención, lograr que sea una persona capaz de desenvolverse en la vida, sin importar su condición; educándolo para ser alguien que aporta a la sociedad desde su perspectiva y sus habilidades, fortaleciéndolas a su vez, pero esto desde el proceso de identificación y apoyo, puesto que desde la posición de docente puede lograr grandes cosas y además de formarlos y guiarlos. Se puede apoyar y motivar a las estudiantes a lograr sus sueños y metas por más difíciles que parezcan, todo es posible, si se parte de la idea de educar en pro de mejorar la calidad de vida de los estudiantes

Metodología

Esta investigación se desarrolla desde un enfoque hermenéutico puesto la que hermenéutica, como sustantivo singular, se refiere a un método particular de interpretación, que en sí es lo que se busca en este proyecto identificar e interpretar la evolución de la atención del niño por medio de las actividades artísticas. Entendido e interpretando el entorno en el cual se encuentra el niño y analizando de cierta forma como se trabaja con él, y como la implementación de actividades van generando impactos positivos en sus procesos de atención.

El verdadero punto de partida de la hermenéutica, arranca de la pregunta ¿cómo una expresión, sea está escrita o hablada, es entendida? La situación propia del entendimiento es la de una relación dialogal, donde hay alguien que habla, que construye una frase para expresar un sentido, y donde hay alguien que escucha. Este último recibe un conjunto de

palabras para, súbitamente, a través de un misterioso proceso, adivinar su sentido.

(Echeverría, 1997, p219)

Por la anterior cita podemos concluir la importancia de la pregunta de inicio de partida para el proyecto de investigación, puesto que la idea es interpretar si el arte realmente favorece los procesos de atención en el niño, por esto la importancia de comprender el contexto en el cual se desarrollan los hechos y ver si este a medida de la aplicación del proyecto va reflejando cambios, como el progreso en las actividades escolares, generado por mayores periodos de atención. La idea del arte se articula con la fundamentación de ser una herramienta de comunicación no verbal la cual aportan y genera interés y motivación en el receptor, logrando ser un canal de comunicación entre docente y estudiante, para ir poco a poco forjando la atención que se desea obtener para mejorar sus procesos diarios a nivel general, dado que a mayor atención será más fácil adquirir nuevos aprendizajes.

Espacios para Utilizar La propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica se desarrollo en la institución educativa Colegio Jesús Maestro de la ciudad de Duitama Boyacá. Trabajando según las condiciones del entorno, puesto que la emergencia sanitaria del Covid 19 impide la realización de las actividades en la institución, y en nuestra ciudad aun no se ha iniciado con los procesos de alternancia, por lo cual todas las actividades académicas son brindadas de forma virtual por clases por Meet y WhatsApp para interactuar con los estudiantes y padres de familia.

Equipo de Trabajo:

Estudiantes pertenecientes a la institución educativa Colegio Jesús Maestro del grado primero, docentes del grado primero y directivos de la institución.

Producción de conocimiento pedagógico

Existen diferentes formas en las que es llamada la práctica pedagógica, y a partir de estas se indaga el concepto y propósito de la misma, por esto nos muestra lo expresado por Pérez Gómez (1992) quien nos dice que la práctica desde el enfoque educativo profesional admite las enseñanzas como una actividad complicada la cual es determinada por su contexto y esto puede dificultar dicho proceso, por esto el docente debe ser creativo y actuar de acuerdo a la experiencia adquirida para lograr afrontar las situaciones únicas que se puedan presentar en el ambiente escolar.

La construcción del proceso pedagógico se hace a partir de las bases teóricas y las diferentes referencias que nos sirven como base en el inicio del proceso, pero luego estas se fundamentan y apoyan en el ejercicio de la praxis como tal, puesto que la idea es tener referente lo que se desea trabajar, en este caso los procesos atencionales en niños y buscar los referentes teóricos con relación al tema y como trabajarlo, en este caso se articuló con el arte, puesto que el arte es una forma de expresión y comunicación no verbal, la cual usamos como canal para el proyecto e ir logrando mejorar progresivamente mediante actividades enfocadas a mejorar la atención de los niños por medio del arte.

El saber pedagógico es algo que no se limita netamente a lo teórico puesto que este debe tener como base fundamental el aprendizaje práctico, el cual solo se da con la experiencia día a día en la labor del docente. El saber pedagógico se va ampliando a medida que vamos enriqueciendo nuestro trabajo con las vivencias diarias en el aula, puesto que a veces la teoría no es suficiente y hace falta contraponerla contra la realidad, como es el caso del trabajo de este proyecto que busca mejorar la atención, un problema muy recurrente en las instituciones educativas, y al cual se debería priorizar la atención puesto que como se viene diciendo en la

práctica se va aprendiendo, y como docentes no solo se debe estar pendiente de dictar el temario y cumplir con el currículo si no también ver el adecuado desarrollo del proceso, el cual cuando los niños no están atentos los resultados bajan considerablemente.

Es de considerar que este proyecto se puede aplicar en multi contextos, pues la facilidad que presta el mismo es el trabajo con arte el cual nos permite flexibilizar los procesos de alguna u otra forma, porque se puede trabajar tanto en instituciones educativas como en un ejemplo hospitales, en los cuales algunos niños por diversas razones no puede asistir a un colegio con regularidad, o como es el caso actual vivido por la pandemia que se trabaja de forma virtual, este proceso también se puede hacer de forma virtual, aunque como deseamos trabajar la atención y analizar la durabilidad de la misma, de forma presencial sería mejor, pero hay que adaptarse a la circunstancias y potenciar nuevas ideas para el aprovechamiento de la experiencia.

Analizando la pregunta inicial de este proyecto no se limita, y por lo mismo se puede trabajar sin ningún problema en cualquier currículo educativo, y que solo es cuestión de perspectiva y de adecuar como tal las actividades y el enfoque, por ejemplo se puede usar algún temario del currículo y articularlo con la implementación artística y a partir de la misma evaluar el aprendizaje que se desea obtener como tal según el tema trabajado y analizar más a fondo investigando la atención en el desarrollo de esa actividad, o incluso hacer experimentos en los cuales el docente por un lado desarrollo la misma actividad pero sin implementar la experiencia artística y evalué de igual forma el nivel de atención, y luego se confronten las dos conclusiones con esto se va enriqueciendo tanto el saber pedagógico como la implementación de la propuesta.

Para el desarrollo de esta propuesta como tal no se genera ningún tipo de acuerdo, puesto que el ideal es investigar y analizar la implementación del proyecto y ver los resultados puesto que no tendría sentido pedir por anticipado en este caso atención, la idea es lograr captarla e ir

mejorando en este proceso y que la persona sea más atenta paulatinamente, así que el éxito de la misma propuesta se va viendo reflejada en los datos que se van adquiriendo, y como algunas actividades o didácticas tienes mayores impactos con relación a otras, esa es la idea ir identificando que nos generan mejores resultados y analizar por qué estas sobresalieron ante las demás.

Implementación

Secuencia didáctica:

La actividad se divide en dos momentos, los cuales se desarrollan en dos clases diferentes.

Planeación de la actividad:

Nombre de la actividad: Creando material didáctico (rompecabezas)

Sesiones: 2

Descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes:

- Seguimiento de instrucciones
- Disciplina
- Atención en la explicación
- Atención en el desarrollo de la actividad.
- Mejorar en el desarrollo de actividades manuales
- Interés en la actividad

Resultados generales esperados:

- Despertar el interés por la institución, para trabajar más actividades relacionadas a mejorar los procesos atencionales en los estudiantes.
- Vincular más a los padres de familia en las actividades de los niños.

Momentos o componentes de la actividad:

Momento 1:

- Tiempo estimado 1 hora

- Clase virtual, cada niño se conecta y realiza las actividades desde sus casas.
- Materiales:
 - 1 hoja impresa tamaño media carta a blanco y negro con el personaje favorito de cada niño, preferiblemente reciclada.
 - 1 cartón reciclado delgado del tamaño de la hoja
 - Lápiz
 - Regla
 - Tijeras
 - Pegante
 - Colores o marcadores

Los niños siguen las indicaciones de la docente brindadas desde la virtualidad, se comparte video para la memoria <https://www.youtube.com/watch?v=COqRcZEEEnmo>, los niños colorean el personaje, luego con ayuda de los padres realizan los trazos sobre el dibujo, y se disponen a cortar, esta parte es con ayuda de los padres, luego los niños arman su figura y se da por finalizado el primer momento de la actividad.

Momento 2: Tiempo estimado 1 hora

- Clase virtual, cada niño se conecta y realiza las actividades desde sus casas
- Se da inicio, la docente saluda a los participantes, luego comparte pantalla y proyecta un vídeo con el fin de trabajar la memoria de los niños la cual es importante para el proceso de atención. <https://www.youtube.com/watch?v=3-uf6Qs8FK8>
- Continuando con la clase se les pide a los niños que alisten los rompecabezas que previamente se les enviaron a sus casas, puesto que en la actividad anterior los niños

crearon por separado sus rompecabezas, en esta actividad la idea es intercambiar rompecabezas entre ellos.

Cada niño arma el rompecabezas. Al final se interactúa con todos realizando preguntas sobre la actividad, como les pareció, que se puede mejorar que les gustaría y así...

Análisis y discusión

La idea como tal de sistematizar la propuesta es formativa, dado que reúne las prácticas y habilidades de investigación como la lectura, la escritura, la investigación de la información y la conceptualización que en muchos casos está al margen de las experiencias. Su relevancia radica en el hecho de recuperar los conocimientos y significados de la práctica para potencializarla. Es importante sistematizarla para lograr identificar con claridad la recopilación de los diferentes logros obtenidos, compilándolos, mejorándolos y adaptándolos a las necesidades que se presenten. Igualmente debemos sistematizar para hallar las dificultades, con esto identificar los diversos problemas y reajustar nuevas estrategias.

Analizando el diseño didáctico implementado, se puede reflexionar y revisar los dos momentos que componen la actividad desarrollada, y con el cual se llegaron a varias afirmaciones, como es el hecho de tener claro que una clase presencial es totalmente diferente a una virtual, y que por ende lo ideal debería ser plantear desde un inicio cada contexto por separado, así se trabajen los mismos temas se deben tener presente los aspectos que influyen en el entorno. Esta actividad buscaba principalmente optimizar los procesos atencionales en niños de seis años, los cuales cursan actualmente grado primero, todo esto por medio de actividades artísticas que buscan fomentar el interés y por ende la atención. En esta actividad se buscaba que los niños crear su propio material didáctico que en este caso son los rompecabezas, pues la actividad busca generar empatía con los niños al usar sus personajes favoritos y crear rompecabezas hechos por ellos mismos, todas estas ideas con el fin de alcanzar mejores periodos de atención en el grupo de estudiantes.

Desarrollo de la capacidad para aprender, entender y organizar las formas espaciales.

Práctica la observación, descripción y comparación; pasos básicos para completar poco a

poco el armado. Facilita la resolución de problemas. Ejercita la memoria visual. Permite analizar para elaborar la estrategia de armado. Genera satisfacción y eleva la autoestima. Mantiene la atención y concentración. Trabaja la tolerancia y la capacidad de espera ante la dificultad. Ayuda a desarrollar la motricidad fina. Fortalece los lazos familiares (Cadena, 2015, p34)

Es importante analizar el contexto teórico y tener como referente la importancia de la implementación de estas actividades, las cuales además de brindar beneficios académicos, aportan a su cognición e impactan de forma positiva en sus emociones, logrando generar conexión entre los participantes, se ejercitó su memoria visual, su atención, concentración y la motricidad fina.

Durante la actividad cambiaron algunas cosas con relación a la planeación, a causa de esto es normal que sucedan imprevistos y las cosas no se desarrollen tal cual se planean, pero lo importante es seguir los lineamientos base y saber afrontar las posibles eventualidades presentes. A partir de la implementación de la actividad y sus dos momentos correspondientes se logró adquirir nuevos conocimientos, al aprender sobre el desarrollo de una clase virtual, la cual se desarrolla de forma diferente con relación a las dictadas en aulas escolares, por esto la importancia de formar docentes que se adaptan a diferentes entornos que se presente, en este caso virtual.

Al implementar las actividades se reflejó la importancia de planear una clase virtual puesto que al dictar una clase a distancia implica gran trabajo, puesto que a simple vista parece ser sencilla, pero tiene sus características particulares. Las fortalezas que se presentaron fueron el uso de medios interactivos como los videos los cuales gustaban y atraían la atención de los niños. Algunas dificultades que se presentaron fueron las conexiones a internet, que en ocasiones se

presentaban fallas y esto genera retraso en el desarrollo de la actividad, o en ocasiones los estudiantes perdían la señal y se debían repetir las instrucciones pues no alcanzaban a escucharlas.

En el momento de las preguntas se logró conocer detalles del pensamiento individual de cada niño, pues para todos fue una experiencia bonita pero cada uno la interpreto y dio su perspectiva según lo que pensaba, fue una actividad que no se esperaban, pues el hecho de intercambiar material con sus compañeros desde la distancia, les pareció llamativo y a la vez emotivo, pues hace mucho tiempo no tenían contacto. Les gustó poder crear su propio material didáctico y principalmente porque fue basado en sus personajes favoritos, al final de la actividad ellos decidieron que cada uno se quedaría con el rompecabezas del otro compañero, y que cuando vuelvan a estudiar de forma presencial cada uno devolverá a sus compañeros la actividad. Entre los principales problemas esta la conexión a internet pues algunos no contaban con buena cobertura, pero se logró con satisfacción que, a pesar de algunas fallas técnicas y de ser una actividad sencilla, se pudiera identificar la atención de cada niño, se logró evocar emociones entre ellos, esto los hizo sentir un poco de cercanía en época de pandemia, y fue gratificante el hecho de proponer una actividad diferente.

Para un desarrollo a futuro de la propuesta implementada seria idóneo tener como referente o idea bases el aprendizaje del manejo de las clases virtuales, con esto se lograría mejora la disciplina en clase. Es muy importante saber previamente con la cantidad de niños que se cuentan para la actividad, puesto que en ocasiones se realizan las planeaciones para cierta cantidad de participantes, pero al implementar no se logra con el mismo número, por esto sería ideal previamente confirmar asistencia. También recordar el hecho de tomar evidencias en este

caso capturas de pantalla, puesto que al estar concentrados en la actividad se olvida en ocasiones evidenciar lo que se esté trabajando.

Es importante resaltar la pregunta de investigación que se generó como inicio del proyecto, la cual resalta la implementación de actividades artísticas en el desarrollo de las clases con el fin de mejorar los procesos atencionales en niños de 6 años, por esto una de las actividades planeadas fue la creación de material didáctico más exactamente los rompecabezas, una actividad manual que logro llamar la atención de los niños, además que ayudaba al desarrollo de habilidades manuales, el objetivo como tal que era mejorar la atención fue posible, puesto que los niños se sentían motivados y prestaban atención a la actividad, que les resulto llamativa por tener relación con sus gustos y al final generar cercanía con sus compañeros.

Desde mi posición como futura docente, puedo analizar la planeación realizada como una idea que se puede ir trabajando más, puesto que al implementarla se lograron identificar diversas situaciones que nos hacen mejorar al momento de proponer actividades, analizando y teniendo presente diversos aspectos que en ocasiones dejamos de lado, los cuales influyen directa o indirectamente en la actividad.

Una de las características del trabajo dentro del aula busca que el docente incorpore a su práctica variedad de procesos didácticos para el desarrollo de las habilidades intelectuales y promueva las actitudes y valores que orientan y dan sentido al proceso de cambio educativo, cobrando así la importancia para que los estudiantes disminuyan la atención dispersa en la construcción del conocimiento. (Rodríguez, 2010, p13).

Se logró implementar una actividad diferente, llamativa e interesante para los niños, generando alegría en el grupo y a la vez algo de nostalgia, y como siempre es importante

destacar la importancia de generar emociones positivas en los niños, las cuales los estimulan e impulsan el aprendizaje significativo, en este caso disfrutaron de la actividad y sus periodos atencionales mostraron mejoría, y más, por ser una actividad que los niños desarrollaron con alegría.

Es impórtate como docentes siempre contar con una planeación para todo tipo de actividades que se deseen desarrollar, puesto que es una guía la cual brinda los pasos que debemos seguir para lograr el objetivo trazado. Además, en el proceso de la práctica se van aprendiendo nuevas cosas que nos hacen cuestionar lo que olvidamos planear o simplemente son situaciones inesperadas que ocurren en el contexto educativo, a todas estas eventualidades lo importante es saberlas manejar y guiar las clases por los principios e ideales del correcto desarrollo de la misma. Aunque los docentes tengan habilidades para improvisar en diferentes situaciones siempre es importante que antes de cualquier encuentro educativo se logren realizar una planeación de sus actividades, esta sería la guía para llegar a los objetivos y mejorar cada día en el camino de la docencia.

Conclusiones

Durante el proceso de investigación pedagógica se estimularon los procesos atencionales de los niños por medio de actividades artísticas, obteniendo como resultado generar en los niños interés y emociones que no se esperaban, siempre hay detalles o variables que en ocasiones por más planeación se olvidan, por esto sería importante siempre tener presente los contextos, en este caso el contexto virtual.

El propósito principal que era crear estrategias lúdicas que contribuyan al fortalecimiento de la atención en niños, fue logrado, el arte ayudo a motivar e incentivar a los niños, pero también es importante destacar la creatividad que debe tener el docente para crear una clase amena e interesante en la cual se logre captar la atención por más tiempo.

Entre las principales dificultades está el hecho de dictar una clase virtual, y el no contar con una planeación precisa para la misma, puesto que la planeación inicial fue creada para un contexto presencial. Pero durante el desarrollo de la clase se aprendía más sobre el correcto manejo de Meet, y como guiar a los estudiantes desde la distancia.

La proyección de esta propuesta va dirigida a las diferentes instituciones educativas que deseen apoyar los procesos atencionales en los niños, puesto que la idea es siempre aportar a la sociedad, y desde el enfoque pedagógico es importante aportar a otros docentes con ideas para dinamizar sus clases.

Referencias

Alberca, F. (2012). Todos los niños pueden ser Einstein. Ediciones Toromítico.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=KpLIBAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT9&dq=Alberca+2011+atenci%C3%B3n+es+un+estado+afectivo&ots=3UD8xXbsO6&sig=EmsTz7G3HxX0FhGPjsi0cmLCAnM#v=onepage&q&f=false>

Ávila, N. C., López-Fernández, V., & Arias-Castro, C. C. (2018). Análisis de la relación entre creatividad, atención y rendimiento escolar en niños y niñas de más de 9 años en Colombia. *Psicogente*, 21(39), 75-87.

<https://pdfs.semanticscholar.org/ac08/67f243ae10fbd85ee408416bb2e9b40db104.pdf>

Ballesta, A. M., Vizcaíno, O., & Mesas, E. C. (2011). El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. *Arte y políticas de identidad*, 4, 137-152.

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=el+arte+como+expresion+de+emociones&btnG

Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: CISSPRAXIS

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/31817265/como_educar_las_emociones-with-cover-page.pdf?Expires=1621306853&Signature=C1eKRQ3nz99CRQxRnsT9MQ03SatgQqIu2ZARAFrx5~YbBtRc~VZCIoSR9TtFtbW5uGcXrWil3dQGjDodH-j01L8VikpTmcxsdCXkb3SDm23lS6rGHgKufx4cwBc28kuw~GGGVj9aZVowc49qxyp7xq0myO0SRz8KElzFHoHhMFtM7LILuOmZ2WBUCV0VQkh93lqCC99uNBf3GrxhLFMCo~KTUA2uZALXak7V4G8gL5iJ47G0yb9Oqn1NUwrntWhZNzrdToR9~njfdDkHEh

[d38d5igx1GhXUoymYjUbsUxCazS1hOOTldb58v9NeqYx2Bu7wbm~1bEsxzksAGcnjmPA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA#page=28](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Boujon+%26+Quaireau+%282004&btnG=)

Boujon, C., & Quaireau, C. (2004). Aportaciones de la Psicología Cognitiva y Experimental.

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Boujon+%26+Quaireau+%282004&btnG=

Cadena, L. (2015). Los Rompecabezas Y Su Relación Con El Desarrollo De Conflictos

Cognitivos En Niños Y Niñas De Primer Año De La Escuela Fiscal Nicolas Aguilera

Parroquia Conocoto Cantón Quito. Universidad Técnica De Ambato. Ambato. Ecuador.

CLAME. (2006). Alme19 Práctica Docente DECA.

<https://dokumen.site/download/alme19-practica-docente-deca-a5b39f103842c7>

Cárcamo, H. (2005). Hermenéutica y análisis cualitativo. Cinta de Moebio. Revista de

Epistemología de Ciencias Sociales, (23).

<https://revistaderechoeconomico.uchile.cl/index.php/CDM/article/view/26081>

Ferreiro, E. (1999). Vigencia de Jean Piaget. Siglo XXI.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=unAHD8sufGMC&oi=fnd&pg=PA9&dq=](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=unAHD8sufGMC&oi=fnd&pg=PA9&dq=La+atenci%C3%B3n+Piaget+1999&ots=O-okOb1Q4N&sig=LsgqNJPuDNroUjqx_xS7TGQp37U#v=onepage&q=La%20atenci%C3%B3n%20Piaget%201999&f=false)

[La+atenci%C3%B3n+Piaget+1999&ots=O-](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=unAHD8sufGMC&oi=fnd&pg=PA9&dq=La+atenci%C3%B3n+Piaget+1999&ots=O-okOb1Q4N&sig=LsgqNJPuDNroUjqx_xS7TGQp37U#v=onepage&q=La%20atenci%C3%B3n%20Piaget%201999&f=false)

[okOb1Q4N&sig=LsgqNJPuDNroUjqx_xS7TGQp37U#v=onepage&q=La%20atenci%C3](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=unAHD8sufGMC&oi=fnd&pg=PA9&dq=La+atenci%C3%B3n+Piaget+1999&ots=O-okOb1Q4N&sig=LsgqNJPuDNroUjqx_xS7TGQp37U#v=onepage&q=La%20atenci%C3%B3n%20Piaget%201999&f=false)

[%B3n%20Piaget%201999&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=unAHD8sufGMC&oi=fnd&pg=PA9&dq=La+atenci%C3%B3n+Piaget+1999&ots=O-okOb1Q4N&sig=LsgqNJPuDNroUjqx_xS7TGQp37U#v=onepage&q=La%20atenci%C3%B3n%20Piaget%201999&f=false)

Fisher, R. (2003). El dialogo creativo hablar para pensar en el aula. Madrid: Editorial Morata

S.L.

[http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12231/Tesis_61497.pdf?](http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12231/Tesis_61497.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12231/Tesis_61497.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gómez, C. G., Soria, I. N., Rico, A. G., & Carrasco, F. F. (2014). Estrategias de optimización de alumnado con trastorno por déficit de atención e hiperactividad TDA-H. *Revista internacional de psicología del desarrollo y la educación*, 7(1), 85-93.

<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349851791009.pdf>

Lowenfeld. V, Brittain, L (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*.

Madrid: Editorial Síntesis. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/87593>

Monteoliva, J. M., Ison, M. S., & Pattini, A. E. (2014). Evaluación del desempeño atencional en niños: Eficacia, eficiencia y rendimiento. *Interdisciplinaria*, 31(2), 213-

225. <https://www.redalyc.org/pdf/180/18032537002.pdf>

Pérez Gómez, Á. I. (2017). *Pedagogías para tiempos de perplejidad*. Rosario: Homo Sapiens.

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=P%C3%A9rez+G%C3%B3mez%2C+%C3%81.+I.+%282017%29.+Pedagog%C3%ADas+para+tiempos+de+perplejidad.+Rosario%3A+Homo+Sapiens.&btnG

Pérez Hernández, E. (2009). *Desarrollo de los procesos atencionales*.

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/8447/1/T30734.pdf>

Rodríguez Hormaza, G. M. (2010). Potenciar la atención de los niños y niñas del grado kínder a del jardín infantil los amigos de paulita a través de una propuesta lúdico-

pedagógica. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/5629>

Torres, A., & Cendales, L. (2017). La sistematización como práctica formativa e investigativa.

Pedagogía Y Saberes, (26),

41.50. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6837>

Anexos

Carpeta drive contiene:

- Registros fotográficos
- Organizador gráfico de la unidad
- Enlace del video diseñado en la unidad 5

Enlace:

https://drive.google.com/drive/folders/1ICpyjA4UIeBfZ8X0DdtZQcT_BDleb5y?usp=sharing

Videos de apoyo:

<https://www.youtube.com/watch?v=COqRcZEEEnmo>

<https://www.youtube.com/watch?v=3-uf6Qs8FK8>